

MANUSFÖRFATTAREN STÖTER OCH BLÖTER

Kära, kära publik!

Det är så mycket nytt nu. Vi i Teater Trots, som alla nått mogen ålder, hänger inte med riktigt.

Mobilspråket, till exempel, har vi inte lärt oss. Och Facebook, där alla är så glada och snälla och lyckade och solbrända? Vi tycker att det blir lite för mycket och för onaturligt ibland. Och varför blir alla så kränkta nuförtiden?

Vi undrar också över alla dessa high fives som klatschar genom världen? Ett hederligt gammaldags handslag – finns det inte längre?

Det finns massor med människor som är känsliga och intoleranta. Många hyllmeter i butikerna är helgade åt dessa arma varelser. Var fanns de förut?

sensus



Och alla selfies. Det finns väl roligare saker att fotografera än sitt gamla vanliga ansikte som man möter i spegeln varje dag?

Vi har diskuterat alla skandalromaner som står som spön i backen. Där man tar heder och ära av sina frånvarande, alkoholiserade, kontrollerande och i allmänhet (gudskelov) döda föräldrar. Varför kan man inte bara låta dom ligga där på kyrkogården och glömma dom?

Eftersom vi bor i Lund har vi också förundrats över det egendomliga faktum att forskare måste använda det mesta av sin tid till att söka pengar till sina projekt. Ibland har vi även undrat över ordet grundforskning.

På sistone har vi skämts över hur kallt och hårt klimat vi har fått i vårt land.

Allt det här har vi frågat oss, pratat om, undrat över, diskuterat och stött och blött. Jag samlade ihop alla våra undringar, satte mig vid datorn och skrev en pjäs

Snälla, lägg nu undan era mobiler och paddor och sitt inte här och blippa och svep! För nu börjar vi.

Annamari Asker

SKVALAN

EN TALKSHOW



PROGRAMBLAD

t teater
trots presenterar

SKVALAN

EN TALKSHOW

PÅ SCENEN

Skvalan, programledare
Sassa Skandal, som skrivit en roman
Lea Lindbom, kränkt och skandaliserad
Zahara Zarathustra, invandrare, snart utvandrad
Petra Panik, doktorand
Kristina K, grym konstkritiker
Olga Orrefors, studiokvinna

Ingela Björck
Margret Ohlsson
Mona Frick
Ulla Hallström
Anna Sundman-Lecomte
Gunnel Samuelson
Birgitta Nilsson



BAKOM SCENEN

Manus
Regi, scenografi och kostym

Sång, musik och teknik
Sufflering

Producent
Logotype och flyers
Affisch och program

Annmari Asker
Mona Book

Jonas Einarsson
Gunilla Mårtensson
och Viveka Vitestam

Mona Frick
Håkan Vitestam
Björn Larsson



REGISSÖREN SJÖSÄTTER



Vid första genomläsningen av Annmaris roliga manus, förstod nog ingen att detta skulle bli ett logistiskt stolsproblem. Eller ska vi hellre säga en ny version av Hela havet stormar?

Med idogt arbete och trogen och glad besättning är produktionen i hamn. Vi har sluppit stormar och de små krusningar vi stött på, har bedarrat.

Jag kan lugnt lämna skutan. Alla i besättningen har funnit sin roll – plats.

Mona Book

Stort tack till alla som fotograferat, serverat och skött biljettkassan!