



PRESENTERAR TVÅ ENAKTARE PÅ **LILLA TEATERN**

A photograph of several vibrant red maple leaves on dark, thin branches. The background is a bright, clear blue sky, suggesting an autumn setting. The leaves are the central focus, with some showing detailed vein patterns.

LIVETS

TRAPPA

AV ANNAMARI ASKER



LIVETS TRAPPA

AV ANNMARI ASKER

Efter fem år som skådespelare och manusförfattare i Teater Trots, ville jag prova en ny roll – regissörens. Jag skrev en enaktare om den cancersjuka skådespelaren Maria, som valt att dö hemma i sin egen säng. Här återupplever hon sitt liv. Hon går

igenom glädjeämnen och sorger - triumfer och tillkortakommanden.

Det har blivit en föreställning, som förhoppningsvis lockar till både skratt och gråt. Vi har satsat på snabba klipp och spännande teknik. Vi vill att

”Livets trappa” ska vara en fröjd för både öga och öra. Och kanske en tankeväckare?

Tack alla mina fem underbara medarbetare. Jag har njutit av varenda minut. Spelet kan börja!

Annmari Asker

På scenen

Maria: Ulla Hallström

Sköterskan: Margret Olsson

Anna: Titti Andersson

Bakom scenen

Regi: Annmari Asker

Scenografi och kostym: Mona Book

Mannens röst: Bengt Andreasson

Alexandras röst som barn: Josefin Samuelsson

Alexandras röst som vuxen: My Rydén

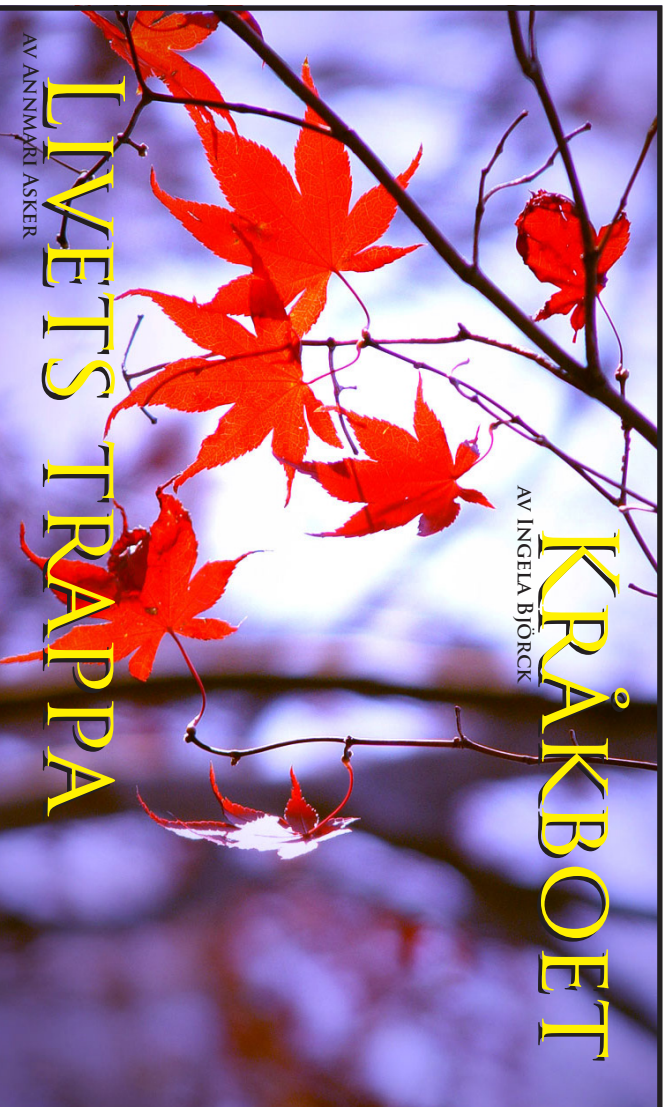
Inledningsmusik: ”Lilla sparv”

komponerad av Jonas Einarsson

Avslutningsmusik: 4:e satsen ur ”Den tredje famnen”

komponerad av Björn Larsson





KRÅKBOET

AV INGELA BJÖRCK

LIVETS TRAPPA

AV ANN-MARI ASKER



PRESENTERAR
TVÅ ENAKTARE
PÅ

LILLA TEATERN
(STORTORGET 1, LUND)



Ljusdesign:
Patrik Wipp

Ljus och ljud:
Jonas Einarsson

**Affisch, flygblad
och program:**
Björn Larsson

Flyers och biljetter:
Håkan Vitestam

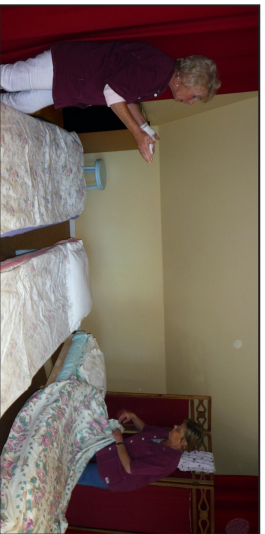


Biljettförsäljning

och servering:
Helga Aldegård
Kristina Berggren
Gudrun Grampp
Birgitta Persson
Margra Wägert

Tack till:

Lena Asker-Årmason
Alf Lundberg
Lars Sörensson



Ramklints
CAFÉ CONDITORI

www.ramklints.se



KRÄKBOET

AV INGELA BJÖRCK



Att hitta manus för en grupp äldre dyster? tänkte jag. Men kanske inte... inte om man med den kända Ken Kesey-boken och Jack Nicholson-filmen som förlaga visade vilken styrka som kan finnas där man minst väntar det. Där skriva pjäser som på ett naturligt sätt innehåller många kvinnoroller är inte heller lätt. "Skriv om ett sjukhem, där finns både kvinnliga patienter och kvinnliga vårdare!" föreslog en god vän. Jamen det blir väl för



Teater har alltid något att berättas. Pjäsen Kräkboet berättar om oss "gamla" i äldreomsorgen någonsans i Sverige. Det är drama både på scen och i verklighet. Vi försöker göra något gripande pjäs, hoppas vi ska gå hem med tillförsikt (och lite jävlar anamma) och tro på att du kan förändra. Vi sätta guldkant på din tillvaro. Vi vill visa, att vi har kraft även om våra kroppar är skröpliga. Vi vill leva tills vi dör och inte slå oss till

Bakom scenen

Regi: Christina Cesarec

Sufflöser: Gunilla Mårtensson och Ulla Rikardson

På scenen
Alva, patient: Gunnel Samuelson
Helga, patient: Margret Olsson
Ester, patient: Viveka Vitestam
Gerrud, patient: Birgitta Liljekvist/Lilian Fredriksson
Rose-Marie, Alvas dotter: Elisabeth Sönergren
Hennes Näd, föreståndare: Ingela Björck
Siv, biträde: Titti Andersson
Annsofi, biträde: Mona Frick

*Ensemblen och
Christina Cesarec, regissör*

ro och låta någon annan ta över. Kan vi nå så långt, att det blir inne att vara gammal?



AV INGELA BJÖRCK
KRÄKBOET