

en himmelsk aften programblad



om föreställningen

Ursprunget till denna "himmelska afton" ligger i uttrycket "i femte himlen" som en av oss i Teater Trots hört i en sång. Det fick oss att börja tala om ämnena sjunde himlen (sjätte himlen, femte himlen osv) och människans strävan efter och drömmar om lycka. Vi bestämde oss för att göra en kort föreställning på dessa teman - ett collage av dikter, upplästa kortnoveller, sketcher och sånger.

Den sång som ursprungligen inspirerat oss visade sig dock inte passa in i föreställningen, och några dikter blev det inte heller. I stället ansåg gruppen att de tre korta stycken som jag skrivit, och som var tänkta att var för sig ingå i collaget, kunde vävas ihop och räcka som en stomme i föreställningen. Som så ofta i livet kom utvecklingen att ta andra vägar än de ursprungligen planeerade...

Den första av de tre små styckena, På kaféet, bygger på mina egna funderingar om hur det är att snart vara "senior". Det andra, Nätkontakter, bygger i stora delar på verkliga erfarenheter som berättats för oss. Det tredje, Nornorna, är en fri fantasi om hur det går för gamla mytologiska gestalter i det moderna samhället.

Sången "I sjunde himlen" är en gammal revyschlager från början av 30-talet. Sången "Kontaktannonsen" har skrivits av Annmari Asker och tonsatts av hennes son Björn Larsson. Slutsången är skriven av mig på melodin "Schottis på Valhall".

Angela Björck

no

I den
Urd
Verd
den

De
vitt
vär
ur
rot

Se
m
nu
va
m
ö

norna

fornnordiska asatron möter vi tre systrar - Nornorna. Var den äldsta. Hennes namn betyder Det-Som-Var. Landi var den mellersta, Det-som-är, och Skuld var yngsta, Det-Som-Skall komma.

tre systarna bodde i en grotta vid Urds källa, ett bubblande öga i marken. Runt källan slingrade sig Idsträdet Yggdrasils rot. Varje morgon öste de vatten från källan och blandade med lera, som de sedan strök på den för att bevara trädets livskraft.

Dädan satte de sig ner för att spinna. Medan de spann, vävde de tiden och kontrollerade det förgångna, det nuvarande och det kommande. Och tråden de spann var ingen vanlig tråd: på den hängde inte bara alla människors och gudars liv, utan också själva universums öde.

kom på scenen

Regissör: Titti Andersson

Ljud- och ljustekniker: Jonas Einarson

stort tack till alla som hjälpt oss med affisch, reklamblad, tillverkning av korpar, musik, sufflering, lån av dator, biljetter med mera

- ingen nämnd och ingen glömd!

på scenen

på kaféet

Ann: Margret Ohlsson

Maria: Ulla Hallström

Katarina: Ingela Björck

nätkontakter

Kristina: Margret Ohlsson

Brita: Ulla Hallström

nornorna

Urd: Annmari Asker

Verdandi: Gunnel Samuelson

Skuld: Viveka Vitestam

Oden: Åke Stenram

*En ask vet jag stå, Yggdrasil heter den
dess höga stam är stänkt med vitgrus;
dädan kommer dagg som i dalar faller,
grön står asken vid Urds brunn alltid.*

*Dädan komma mör som mycket veta,
tre ur det hus som vid trädets står;
Urd heter en, den andra Verdandi -
de skuro i trä - Skuld är den tredje;
de skipa villkor, skifta livslotter,
mäta ödet åt människors barn.*

Völvans spådom, vers 19-20

slutsång

Om du drömmar har
ja så håll dem kvar
o se till att de blir verklighet
Bry dig ej ett skvatt
om dom som säger att
“det kan inte bli nåt av det!”

Se istället till
(att) göra det du vill
för man vet ju aldrig när, vips,
Nornan tycker d'e dax
göra bruk av sin sax
och klippa i väven ett KNIPS.

Nu har vi hört hur himlar kan vara
fyr eller fem eller sex eller sju
Själva vi är högt uppe i himlen
här när vi sjunger, i detta nu!

Om du drömmar har
ja så håll dem kvar...

Sagornas prins den träffar man sällan
Vänta dig ej nån sån på en häst
Vardaglig kärlek helt utan prinsar
och vardaglig vänskap är det som är bäst.

Om du drömmar har
ja så håll dem kvar...